

(Printed with the demonstration version of Fade In)



CAPÍTULO 07

escrita por

João Paulo Ritter

BASEADA NA OBRA DE:

CRIS MORENA

Copyright (c) 2026

Esse é um projeto sem fins lucrativos. As canções, também como os atores e atrizes citados são para fins lúdicos.

<https://www.ontvplay.com.br>

[ABERTURA]

1 INT. CASARÃO - COZINHA - DIA

1

Lucas e Batista estão organizando as cadeiras velhas da cozinha na mesa.

BATISTA
Ficou bonita, né?

Lucas observa a cozinha, sorri.

LUCAS
Sim!

BATISTA
Vai ser legal viver aqui, né?

LUCAS
É, mas não podemos se esquecer que é por pouco tempo, vai ser ruim se a gente se apegar e tiver que ir embora depois.

Batista dá de ombros.

Júlio entra em cena.

JÚLIO
Onde está a Luz?

LUCAS
Ela saiu com a Fran, foram comprar coisas para a gente fazer sanduíches.

JÚLIO
Ai, que bom! Eu tô morto de fome!

BATISTA
Ei, por que a gente não explora a passagem secreta do quarto com coisas de meninos?

JÚLIO
Demais, boa ideia!

LUCAS
Passagem secreta?

BATISTA
Sim... A gente achou uma passagem secreta no quarto, quer ver?

LUCAS
Claro!

BATISTA
Vem!

Batista saí correndo da cozinha.
Júlio e Lucas seguem ele.

2 INT. CASARÃO - QUARTO DOS MENINOS - DIA

2

Batista entra no quarto, em seguida vem Júlio e Lucas.

LUCAS
Cadê essa tal passagem secreta?

BATISTA
Aqui...

Batista se aproxima do espaço entre as duas camas do canto.
Chuta o rolapé da parede com um pouco de força e em seguida a passagem secreta abre.

LUCAS
Nossa! Que coisa maluca!

JÚLIO
Viu?

LUCAS
O que será que tem aí dentro?

BATISTA
Vocês querem ver?

JÚLIO
Primeiro você, Batista...

BATISTA
Tudo bem, eu vou.

LUCAS
Espera, espera aí!

Lucas vai até Batista, observa a entrada.

LUCAS (cont'd)
(CONT'D)
Será que é seguro?

BATISTA
Por que não seria?

LUCAS
Ah, sei lá, casas assim só existem em filmes terror.

JÚLIO
Será?

LUCAS
Vocês querem ir?

BATISTA
Vamos!

Batista se abaixa e em seguida entra na passagem secreta.

Lucas olha para Júlio, entra em seguida.

Júlio foi por último.

3 INT. CASARÃO - CORREDOR SECRETO - DIA

3

Batista, Lucas e Júlio chegam a um corredor mal iluminado, cheio de teias de aranha e com tijolos a mostra. Esse corredor tem quatro passagens para outros corredores.

BATISTA
Que sinistro!

JÚLIO
A gente ainda tá no casarão?

LUCAS
Claro que ainda a gente deve tá no casarão, em algum lugar secreto, claro...

BATISTA
Onde será que é a saída? Tem quatro!

Lucas observa os outros corredores.

LUCAS
Acho que a gente só vai descobrir quando a gente testar cada um deles.

BATISTA
A gente vai em qual primeiro, Lucas?

JÚLIO
É Lucas, em qual a gente vai
primeiro?

Lucas pensa.

LUCAS
Nesse que tá mais perto!

Lucas aponta para o corredor na frente do trio.

BATISTA
Beleza!

Lucas vai na frente.

Batista e Júlio logo atrás.

4 **EXT. RUA - DIA**

4

Fran e Luz estão caminhando pela calçada, sacolas do supermercado em mãos.

LUZ
Quantos anos você tem mesmo, Fran?

Fran olha para Luz com uma expressão debochada de quem diz "sério que você tá falando comigo".

FRAN
(TOM SECO)
14 anos.

LUZ
Ah, então, você é quase uma jovem adulta.

Luz ri, mas Fran fica séria.

LUZ (cont'd)
Faz muito tempo que você mora na rua?
Quer dizer, que você morava na rua?

FRAN
Não.

LUZ
Não?

FRAN

Antes eu morava num abrigo com o Batista, onde conheci ele, mas lá era horrível e a gente fugiu no dia que iam nos mandar para um reformatório.

LUZ

Por que iam mandar vocês para um reformatório?

Fran para de andar, fica na frente de Luz.

FRAN

Por que tantas perguntas?

LUZ

Olha, eu só quero conhecer vocês melhor.

FRAN

Por quê? Depois você vai embora e a gente nunca vai se ver.

A ficha de Luz caí, ela entende a defensiva de Fran e quando vai falar percebe, do outro lado da rua, seu marido, César, distraído conversando ao telefone.

LUZ

Que droga! Não!

FRAN

Vai ficar brava comigo?

LUZ

Não é isso! Vem comigo!

Luz puxa Fran pelo braço.

Luz leva Fran para trás de um container de lixo. Se abaixa.

FRAN

Tá fugindo da polícia?

LUZ

Não, pior! Do meu marido!

FRAN

Seu marido?

LUZ

Sim, agora fica quieta! Xiu!

Luz espia para ver se César já havia ido embora.

Em César falando ao telefone.

5 INT. CASARÃO - QUARTO DAS MENINAS - DIA

5

No espaço vago entre duas beliches, uma porta secreta se abre e em seguida Lucas, Batista e Júlio entram em cena.

A porta secreta se fecha.

LUCAS

Essa casa deve ser antiga, por isso ela tem tantas passagens secretas.

JÚLIO

Maneiro!

BATISTA

É! Igual em um videogame!

LUCAS

A gente tem que manter segredo.

JÚLIO

Tem?

BATISTA

Claro, o Lucas tem razão! A gente não pode contar pra ninguém, só a gente tem que ficar sabendo dessas passagens secretas.

LUCAS

É, mas pelo menos até a gente ter explorado as outras.

JÚLIO

Por mim tudo bem!

BATISTA

Por mim também.

Os meninos fazem hive-five.

6 INT. CASARÃO - SALA DE ESTAR - DIA

6

Bruna está ajoelhada no chão brincando com a boneca Laurinha.

BRUNA

Aí, a casa ficou tão bonita, né bonequinha? Parece uma casinha de bonecas...

Lucas, Batista e Júlio entram em cena descendo a escadaria.
Bruna fica em pé ao ver eles.

BRUNA (cont'd)
Onde vocês estavam?

BATISTA
Lá em cima, não viu?

BRUNA
Não...

LUCAS
A Fran e a Luz já chegaram?

BRUNA
Não, onde elas foram.

JÚLIO
Comprar comida.

BRUNA
Eu tava brincando e vendo como a casa ficou bonita.

BATISTA
É, mas só falta um sofá novo, né?
Esses são bem velhos.

LUCAS
E desde quando a gente deveria se importar com isso? Ter uma casa temporária já é bom, se a gente pedir de mais é capaz do Roberto mandar a gente embora mais cedo.

BRUNA
Será?

LUCAS
Sim! Ele é rico e só tá fazendo isso porque quer mais dinheiro, não porque quer nos ajudar. Por isso que a gente não pode pensar nessa casa como a nossa casa.

Bruna abraça a boneca, fica triste.

Lucas se aproxima de Bruna e abraça ela.

LUCAS (cont'd)
Desculpa, eu não queria ser mal.

BRUNA
Tudo bem...

Em Lucas.

7 **EXT. CASARÃO - FACHADA - DIA**

7

Luz e Fran chegam em frente ao portão do casarão.

Fran fica parada olhando para Luz, a mais velha percebe e olha de volta para a mais nova, acha graça.

LUZ
Aconteceu alguma coisa?

FRAN
Na verdade... Sim, aconteceu.

LUZ
E o que foi que aconteceu?

FRAN
Eu fiquei curiosa... Por que você fugiu do seu marido?

LUZ
Ah, isso. Bom, isso é conversa de adulto, você não entenderia.

FRAN
Antes você disse que eu era quase uma jovem adulta. Eu vivi nas ruas um tempo antes de ir para o abrigo, tenho certeza que eu vou entender.

Luz bufa cansada.

LUZ
Tá bem! Eu vou te contar...

FRAN
Então?

LUZ
Aquele homem era... Ele ainda é meu marido, eu fugi de casa porque... Bom, porque ele não era bom. Ele é uma pessoa ruim e...

FRAN
Ele te batia?

Luz fica em silêncio. Concorde com sua cabeça.

LUZ

Sim. O César, ele me batia.

Fran olha para baixo, digerindo o que escutou.

LUZ (cont'd)

Agora vamos entrar, né?

Luz abre o portão e em seguida entra.

Em Fran comovida com o que havia acabado de escutar de Luz.

8 INT. CASARÃO - SALA DE ESTAR - DIA

8

Bruna ainda abraçada em Lucas, Júlio e Batista também em cena.

Luz entra pela porta da frente e sorri para os meninos. Em seguida vem Fran, as duas com sacolas.

LUCAS

Já voltaram?

LUZ

Sim! Trouxemos as coisas para fazer os sanduíches para a gente.

JÚLIO

Ai que bom porque eu tô morrendo de fome!

BATISTA

Eu também!

BRUNA

E eu também, muita! Mas muita fome!

Luz ri e em seguida pega das mãos de Fran a outra sacola.

Fran fica olhando para Luz com um olhar de culpa. Lucas percebe.

LUZ

Bom, agora eu vou para a cozinha preparar tudo.

Luz vai para a cozinha.

Bruna, Júlio e Batista seguem ela.

Lucas vai até Fran.

LUCAS
Aconteceu alguma coisa, Fran?

FRAN
Sim, aconteceu. Eu acho que fui muito ruim com a Luz, cara.

LUCAS
Bem, se você acha isso, ainda tem tempo para mudar.

FRAN
Acha?

LUCAS
Claro! Vem, vamos para a cozinha também!

Lucas abraça Fran com um braço, ela sorri para ele.
Juntos, eles vão para a cozinha.

9 **EXT. PRAÇA - DIA**

9

Luciana chega de bicicleta na praça.

Logo uma garota, Lila (12) se aproxima de Luciana.

LUCIANA
Lila! Eai?

LILA
Conseguiu falar com seu irmão quando você voltou do colégio?

LUCIANA
Sim, mas ele não quis falar comigo. Tá lá em casa trancado no quarto com um óculos escuro para esconder o olho roxo dele...

LILA
Bom, você não sabe quem tá aqui na praça.

LUCIANA
Os idiotas que bataram no meu irmão?

LILA
Sim, eles tão gravando dança pro tiktok aqui.

Luciana segura o guidon de sua bicicleta com raiva.

LUCIANA
Cuida da minha bicicleta, Lila? Eu
vou lá falar com aqueles idiotas.

Luciana desce da sua bicicleta.

Lila segura a bicicleta.

LILA
Tem certeza, Lu?

LUCIANA
Sim!

Luciana sai em direção da praça.

Lila vai atrás dela levando a bicicleta.

10 **INT. PRAÇA - DIA**

10

André e Carlos estão gravando uma dança para o TikTok ao som da música "Vai lá em casa hoje (George Henrique e Rodrigo feat. Marília Mendonça). O celular está em cima de um balanço da praça.

Algumas crianças e mães que estão na praça assistem os meneninos.

De repente Luciana entra em cena, furiosa e inda na direção de André e Carlos.

Luciana empurra André que cai por cima de Carlos.

ANDRÉ
O que é isso?

CARLOS
Maluca!

Lila entra em cena com a bicicleta de Luciana.

LUCIANA
Maluco aqui é vocês dois!

André e Carlos levantam do chão.

Carlos vai até seu celular.

ANDRÉ
Por que você fez isso?

LUCIANA
Por vocês terem batido no meu irmão!

ANDRÉ

Mas a gente se defendeu, teu irmão que ficou bravinho porque a gente tava zoando ele.

CARLOS

É! Se ele não quisesse ser zoado que ficasse em casa!

LUCIANA

Vocês acham que eu vou acreditar que o Cristian bateu em vocês primeiro?

CARLOS

Mas é melhor acreditar, garota.

ANDRÉ

É! Diz pro teu irmão que se tiver próxima, a gente não vai pegar leve.

CARLOS

Vamos nessa cara, vamos gravar lá em casa.

ANDRÉ

Falou...

André e Carlos saem de cena.

Lila se aproxima de Luciana.

LILA

Tudo bem, amiga?

LUCIANA

Não! Mas esses dois vão ver! Eu não vou deixar essa história assim! Não vou!

Em Luciana.

11 INT. CASARÃO - COZINHA - DIA

11

Luz está fazendo os sanduíches com maionese, presunto, queijo e pão de forma. Batista, Júlio e Bruna ajudam ela. Em cima da mesa vemos uma garrafa do que parece ser refrigerante.

LUZ

Esses sanduíches vão ficar maravilhosos, não acham? Deliciosos.

BATISTA

Nem me fala, eu já tô com a barriga
me comendo por dentro.

Luz ri de Batista.

BRUNA

Isso é mesmo possível?

JÚLIO

Claro que sim! A barriga como a
barriga, depois o fígado e aí...

LUZ

Não, claro que não, Bruna... É só uma
maneira de falar.

Fran e Lucas entram na cozinha.

Lucas vai para perto dos pequenos, Fran para perto de Luz.

FRAN

Luz...

LUZ

(para Fran)

Sim?

FRAN

Queria te pedir desculpas.

LUZ

Desculpas?

FRAN

Sim, eu fui grossa com você porque eu
não confiava em você, mas depois do
que você me disse hoje eu pensei e...

LUZ

E?

FRAN

Bem, você também é como a gente,
apesar de ser adulta, se eu fosse
você nem confiaria no Roberto, mas...

LUZ

Bom, eu entendo porque você... Ou
todos vocês não confiam nos adultos,
mas às vezes a gente tem que pensar
se é o nosso instinto de
sobrevivência ou se é só medo.

(MORE)

LUZ (cont'd)

A gente não pode deixar que o medo domine a gente.

Lucas, Bruna, Júlio e Batista observam a cena sorrindo.

FRAN

Desculpa...

LUZ

Tudo bem. Tá tudo bem.

FRAN

Então, tudo bem mesmo?

LUZ

Sim, podemos ser amigas agora.

Luz abraça Fran. Fran retribui o abraço de Luz.

LUCAS

Que bom que esse problema entre vocês foi resolvido.

LUZ

Isso mesmo, Lucas e agora vamos terminar esses sanduíches que eu também estou com muita fome!

Começa a tocar "Luz de Estrela (Luz e Coro Raio de Luz)".

Luz se afasta da mesa, indo para o lado da cozinha com mais espaço.

Fran e Bruna acompanham Luz. Os meninos continuam a preparar os sanduíches.

LUZ (cont'd)

(CANTANDO)

*Uma mão na cabeça e outra na cintura!
Vamos ver como fica isso?
Paparapa, paparapa, paparapa!*

Luz começa a dançar com uma mão na cabeça e outra em sua cintura, um ritmo semelhante ao tcha-tcha. Bruna e Fran acompanham ela.

LUZ (cont'd)

(CANTANDO)

*Que disse?
Prestanto muita atenção, não quero
escuridão.
Ninguém vai entristecer o meu
coração.*

Lucas se aproxima de Luz, segura sua mão e começa a dançar com ela. Luz gira no mesmo lugar.

LUZ (cont'd)
(CANTANDO)
*Adoro ser companheira,
vivendo sempre por inteira!
Levando sempre a alegria como nessa
canção!
Ooooooh!*

Batista e Júlio se juntam ao grupo. Todos dançam em sincronia, girando os punhos em volta deles mesmo e dando pequenos passos para os lados.

TODOS
(CANTANDO)
*Luz de estrela,
tão bonita com certeza!
Não posso viver sem ela,
incendeia meu coração!
Tic, tic tic boom!*

Luz fica no meio e as crianças começam a dançar ao seu redor, Luz gira com seus braços para cima como se tivesse uma saia rodada.

TODOS (cont'd)
(CANTANDO)
*Estrelas no céu são como pinturas,
me trazem tanta ternura,
alegram meu coração!*

As crianças se juntam ao lado de Luz, todos erguem seus braços para cima.

LUZ
E se acabou!

Em Luz e as crianças, cansados de dançar.

12 INT. MANSÃO VEIGA LOPES - QUARTO DOS GÊMEOS - DIA

12

Cristian está deitado em sua cama, usando óculos escuros e mexendo em seu celular, vendo sua linha do tempo do TikTok.

CRISTIAN
Por que a minha for you é assim?

Luciana entra no quarto, ainda com a mesma fúria da Cena 23.

Luciana tira da cabeça de Cristian o óculos escuro dele.

CRISTIAN (cont'd)
O que é isso, Lu? Tá maluca?

LUCIANA
É verdade que você bateu primeiro no André e no Carlos?

CRISTIAN
Por que você quer saber isso? Quem te contou?

LUCIANA
É verdade ou não?

CRISTIAN
Sim, mas só porque eles estavam zoando de novo e dessa vez eu me irritei.

LUCIANA
E por que eles estavam te zoando dessa vez?

Cristian fica em silêncio.

LUCIANA (cont'd)
Cristian! Me responde!

CRISTIAN
Porque... Eles falaram que eu danço igual uma menina!

LUCIANA
Ah, agora eles vão me pagar!

CRISTIAN
Como assim? Você vai fazer alguma coisa?

Luciana sorri, joga o óculos escuro na cama e em seguida sai do quarto.

CRISTIAN (cont'd)
Ah, não...

Em Cristian com medo e preocupado.

13 **EXT. CASARÃO - FACHADA - DIA/NOITE**

13

Vemos a fachada do casarão de dia, aos poucos o dia vai dando lugar a noite.

14 INT. CASARÃO - SALA DE ESTAR - NOITE

14

A sala de estar está no escuro.

Luz está perto do interruptor.

As crianças estão reunidas perto do sofá.

LUZ

Prontos?

BRUNA

Sim!

LUZ

Vamos lá, então. Um... dois... três!

Luz liga o interruptor e a sala de estar se ilumina com as luzes do lustre.

Júlio e Batista observam sorrindo, seus olhinhos brilham.

BATISTA

Chocante!

JÚLIO

Maneiro! Agora a gente já tem luz!

LUZ

Agora vocês tem duas luzes...

Luz se aproxima das crianças.

BRUNA

Agora só falta uma televisão.

A porta da frente abre, Roberto entra em cena.

Quando Roberto percebe a energia elétrica ele faz uma expressão de surpresa.

ROBERTO

Então, tudo ficou pronto em um dia. Olha só, vocês estão de parabéns e os homens que eu contratei também...

LUZ

Tá tudo pronto. A energia, as paredes ainda estão secando, mas estão lindas... A água já tá saindo limpa dos canos.

ROBERTO
Perfeito, vamos conversar no
escritório, Luz?

Luz estranha a falta de animação de Roberto.

LUZ
Claro. Eu já volto crianças. A gente
já volta.

LUCAS
Tudo bem...

Roberto e Luz saem em direção ao escritório.

15 INT. CASARÃO - ESCRITÓRIO - NOITE

15

Roberto entra, logo vem Luz que fecha a porta.

LUZ
Pela sua cara e pela sua voz já sei
que as notícias não são nada boas.

ROBERTO
Não são mesmo.

LUZ
Não arrumou o...

ROBERTO
Sócio. Ainda não.

LUZ
Mas ainda tem tempo, né?

ROBERTO
Sim, mas eu não posso gastar o resto
do dinheiro aqui... Já gastei demais,
além das coisas para deixar esse
casarão bonito, se eu acabar com o
dinheiro e o orfanato não estiver em
funcionamento...

LUZ
O que vai acontecer?

ROBERTO
Nada, eu não vou receber a segunda
parte da herança.

LUZ
Roberto?!

ROBERTO

Não se preocupa! Eu ainda vou te ajudar com essa história do divórcio, não se preocupa.

LUZ

Não estou preocupada comigo, mas sim com essas crianças!

ROBERTO

Sério?

LUZ

Claro que sim, já que isso aqui vai ser um orfanato eu ia ajudar eles a encontrar um lar. Uma casa de verdade, essas crianças... Todas as crianças precisam disso.

ROBERTO

Então, vamos torcer para que eu consiga um sócio para me ajudar com os problemas que vão vir no futuro.

LUZ

Se o orfanato for inaugurado, você vai me ajudar a encontrar uma família ou a família biológica dessas crianças, né?

ROBERTO

Claro. Falando nas crianças, quando falei dos gastos, me referi também aos colchões novos que vão chegar amanhã.

LUZ

Ah, eles vão adorar.

ROBERTO

Não contou nada para eles sobre o meu problema, né?

LUZ

Claro que não.

ROBERTO

Certo, vamos para a sala de novo.

LUZ

Você primeiro.

Luz abre espaço e em seguida Roberto passa.

16 INT. CASARÃO - SALA DE ESTAR - NOITE

16

Roberto e Luz voltam para a sala de estar.

Bruna corre até Roberto e o abraça. Luz fica observando.

BRUNA

Muito obrigada por nos dar essa casa,
senhor Roberto.

Roberto fica sem palavras, culpado ele olha para Luz que o observa com uma expressão caridosa.

Lucas vai até Bruna e a puxa com cuidado. Lucas se ajoelha em frente a Bruna.

LUCAS

O que eu já te disse? Passei o dia
todo falando.

BRUNA

Que a gente não vai morar aqui pra
sempre...

LUCAS

Isso.

ROBERTO

Menino... Lucas, não precisa falar
assim com ela.

Lucas levanta, encara Roberto.

LUCAS

Eu não quero que ela sofra depois.

ROBERTO

Bom... Eu disse para Luz que amanhã
vai chegar uns colchões novos para
você. Os carregadores vão levar para
os quartos. Só que tem uma coisa que
eu não disse para a Luz porque é uma
surpresa que vou revelar agora.

LUZ

Que surpresa?

ROBERTO

Quando o orfanato for inaugurado para
poder ser avaliado e, então, eu
receber a minha herança... Vamos dar
uma festa aqui para minha família.

FRAN

Uma festa?

BRUNA

Tipo e filme?

ROBERTO

Sim!

JÚLIO

Com bastante comida?

ROBERTO

Também!

LUZ

Que chique.

ROBERTO

Vai ser bem chique e pequena. Vocês vão conhecer minha irmã e o marido estranho dela, meus três sobrinhos.

LUCAS

Você tem sobrinhos?

ROBERTO

Sim, os gêmeos Luciana e Cristian de doze anos e a mais nova... A Talita que esqueci a idade dela.

Luz segura sua risada.

LUCAS

Que belo tio.

ROBERTO

Ah, qual é! Eu vivi muito tempo em Portugal, não tive convivência com a pequena... Por que eu estou dando satisfações a um moleque?

Lucas dá de ombros.

LUZ

Vamos acalmar os animos, né senhor Roberto...

ROBERTO

Verdade.

Batista, Bruna e Júlio se juntam.

BRUNA

Uma festa!

JÚLIO

E com bastante comida!

BATISTA

Vai ser maneiro!

17 INT. MANSÃO VEIGA LOPES - SALA DE JANTAR - NOITE

17

Úrsula e Pierre estão reunidos a mesa de jantar com os filhos, Talita, Luciana e Cristian que está usando o óculos escuro ainda. O jantar já foi servido.

ÚRSULA

Cristian, querido, poderia tirar esses óculos escuros para comer, por favor?

LUCIANA

Ele não vai tirar porque não quer mostrar o olho roxo.

TALITA

Pensei que ele queria esconder essa cara de bobo dele.

Pierre e Úrsula riem.

Luciana olha para Cristian, o garoto deixa os talheres em cima da mesa, levanta e deixa a sala de jantar.

PIERRE

Sensível demais! Por isso que sempre é alvo dos outros meninos do colégio.

LUCIANA

Vocês poderiam fazer o papel de pais de vez em quando, né?

ÚRSULA

Luciana! Que é isso?

Terezinha entra em cena.

TEREZINHA

Senhores!

PIERRE

O que foi estrúpicio?

TEREZINHA

É que o senhor Roberto chegou e como vocês podiram para que eu avisasse...

ÚRSULA

Claro, vamos lá, meu amor! Quem sabe a gente deu sorte!

PIERRE

Claro, mon cheri! Claro!

Pierre e Úrsula levantam, com pressa deixam a sala de jantar.

Terezinha vai atrás deles.

TALITA

(para Luciana)

Por que o papai e a mamãe estavam tão animados?

LUCIANA

Por que eles querem a grana do tio.

Em Talita tentando entender.

18 INT. MANSÃO VEIGA LOPES - SALA DE ESTAR - NOITE

18

Quando Úrsula e Pierre chegam a sala de estar, veem Roberto parado em frente a escadaria.

ÚRSULA

A gente tava curioso, meu irmão. Conseguiu o tal sócio para o orfanato?

ROBERTO

Ainda não. Ainda não consegui.

PIERRE

Ah, que pena meu cunhado. Que pena.

Roberto sorri tentando não ser cinico.

ROBERTO

Mas vou ao escritório, checar pelo computador o meu e-mail. Enviei alguns de manhã, talvez alguém tenha me respondido.

PIERRE

Isso mesmo, não desista nunca! Não desista!

Roberto vai para o escritório.

Pierre começa a rir.

ÚRSULA

Pierre?

PIERRE

Isso vai ser muito bom, se o seu irmão não conseguir cumprir as condições da sua falecida avozinha... Seu dinheiro vai todo para a gente, mon cheri.

ÚRSULA

Ai, Pierre! Me deu até vontade de abrirmos uma espumante!

PIERRE

Ainda não, vamos abrir a espumante na hora certo, cheri! Na hora em certa.

Em Úrsula animada.

19 INT. MANSÃO VEIGA LOPES - ESCRITÓRIO - NOITE

19

Roberto entra no escritório, senta a mesa do computador e liga a tela.

ROBERTO

Espero que eu tenha tido sorte.

Roberto abre o navegador e em seguida entra no seu e-mail.

Começa a descer a página procurando por alguma resposta, mas não encontra nada.

ROBERTO (cont'd)

Droga! O que eu vou fazer?

Roberto fica olhando para a tela, exausto depois do dinheiro gasto com o casarão.

Pula uma notificação no canto da tela, aparece um novo e-mail na página.

Roberto se inclina para ler.

ROBERTO (cont'd)

Alejo Ayala. Não é um nome brasileiro, mas pode ser algum hermano que tem negócios aqui.

Roberto abre o e-mail.

ROBERTO (cont'd)
(LÊ O E-MAIL)
Boa noite senhor Roberto Veiga Lopes,
me chamo Alejo Ayala e sou um
empresario argentino que vive no
Brasil desde 1997. Fiquei sabendo da
empreitada de reerguer o Orfanato
Raio de Luz e fiquei interessado.
Como eu já fui um órfão, tenho muito
interesse em ajudá-lo. Já beneficiei
várias outras instituição e seria
barbaro fazer o mesmo pela sua. Se
aceitar minha proposta, de eu ser
dono da metade do orfanato, por
favor, peça ao seu advogado para me
contatar.

Roberto começa a rir, sem acreditar no que eleu.

Levanta da cadeira, anda de um lado para o outro ainda sem
acreditar.

ROBERTO (cont'd)
Eu não posso acreditar! Esse homem é
um anjo argentino! O orfanato
realmente vai existir!

Em Roberto animado.

DISSOLVE PARA:

20 **CLIQUE: ABRE, ENTRA - CORO RAIOS DE LUZ**

20

01: Estamos perto de um lago rodeado por areia e pedras,
clima frio e úmido e as cores apagadas, acinzentadas.

02: Júlio segura uma pipa quebrada. Fran está sentada na
beira do lago, triste. Batista segura um catavento que não
gira.

03: Fran, Lucas, Batista, Felipe, Cristian, Luciana Bruna,
Dew, Talita e Júlio reunidos como um coral.

CORO RAIOS DE LUZ

(CANTA)

*Tudo só dá errado
não sabemos o que fazer
Nada parece esperarmos
Não compreendos
Nada nos alegra
Nós só queremos...
Chorar*

04: Em Talita chorando.

05: Júlio bate contra a água com um graveto.

Volta para o coro.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Hoje está tão escuro
E bem nada está
Não se sabe o que se passa
Ninguém brinca nem se abraça
Nós só queremos...
Chorar*

06: Luz, vestida toda de branco, aparece para as crianças, sorrindo.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Um lampejo de luz
Uma força, uma luz que chegou
Um desejo
Uma ordem
De Deus...*

Luz, sorrindo, olha para cima e levanta sua mão. Fecha seus olhos.

07: As crianças reunidas em círculo, Luz no centro.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Abre, abre
entra, entra
Tudo que desejas
Se tens esperança,
sempre chega*

08: Os meninos correm na beirada do lago.

09: Uma pomba voa das mãos de Fran.

De volta ao círculo.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Abre, abre
entra, entra
São muitos caminhos
são muitas diferenças
que te esperam*

10: Felipe ajuda Júlio a empinar a pipa que antes estava quebrada.

11: Fran e Luciana riem juntas.

12: Talita, sorrindo, observa o lago ao lado de Bruna.

De volta ao coro.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Abre, abre
Entra, entra
Vamos dar as mãos que será muito
mais fácil para vê-las
Abre, abre
Entra, entra
Então terás amigos e muita alegria
Quando chegam*

13: Os meninos correm contra o vento, cada um segurando uma biruta.

14: As crianças giram a ciranda com Luz no meio.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)

(CANTA)

*Abre, abre
Entra, entra
Viva teus sonhos
verás que as ilusões
são tão pequenas (pequenas)
Abre, abre
Entra, entra
A vida é uma graça,
maravilhoso milagre
Não te arrependas (não te arrependas)*

15: Pipas voam no céu.

16: Talita, Dew e Bruna colocam um peixe de volta na água do lago.

17: As crianças giram a ciranda com Luz no meio.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)
(CANTAM)
Abre, abre
Entra, entra
Tudo que queremos de verdade
com certeza se consegue (então-tão)

18: Felipe e Luciana correm um na direção do outro, se abraçam.

17: AS meninas sopram bolinhas de sabão.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)
(CANTAM)
Então,
Abre, abre
Entra, entra
Sorria, sonha é melhor!
Sorria, sorria
Vamos nos abraçar (abraçar)

18: Os meninos correm pelo lago, atravessando a água.

19: Luz gira entre as crianças que fazem a coreografia do clipe.

CORO RAIOS DE LUZ (cont'd)
(CANTAM)
Abre, abre
Entra, entra
Vai viver os sonhos que te esperam
Abre, abre
Entra, entra
Te abre para a vida que desejas
Sim
E venhas
Abre, abre
Entra, entra
Luz eterna...

20: Em Luz sorrindo, ergue sua mão para o céu, assim como as crianças.

FIM DO CAPÍTULO.

CONTINUA.